



MarcoGiorgioLuzzi

PORTFOLIO

ARTIST STATEMENT

Disegno porte. Sta a te decidere se attraversarle.

Creo opere che uniscono segno, geometria e intuizione per trasformare l'invisibile in esperienza visiva.

Ogni immagine è una soglia, un passaggio tra forma e pensiero.



Opere

divise in

PROGETTI

ALHAMBRA

Pennarello e matita su cartone - 140x100 cm. - 1999

L'opera nasce da un'idea mai realizzata di Escher, sviluppando il concetto di spazio di Riemann: un cerchio come soglia tra mondi che si compenetrano. Al centro, un riflesso circolare nell'acqua dell'Alhambra di Granada diventa il perno attorno a cui si articolano diversi livelli di realtà.

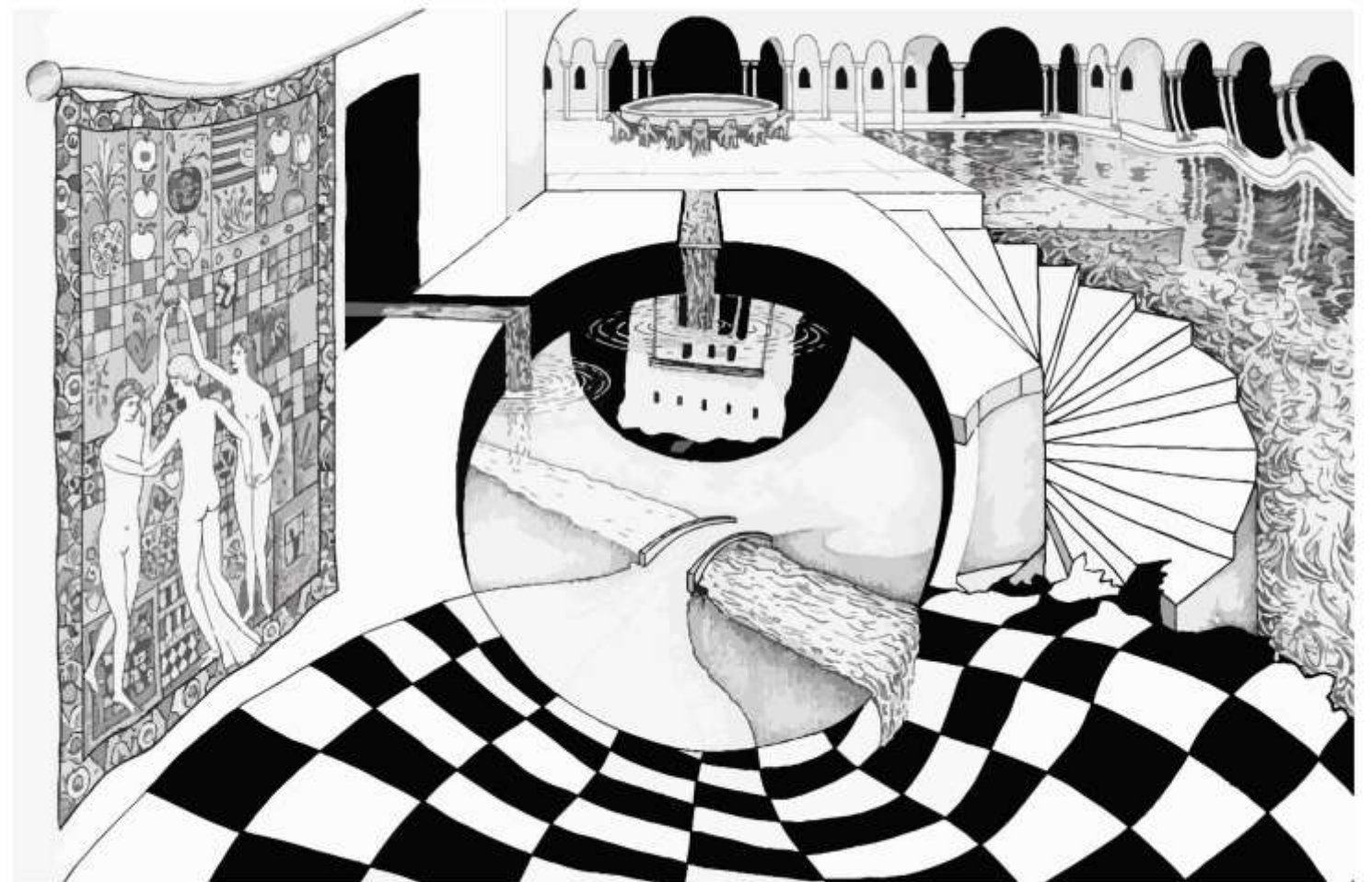
L'acqua è l'elemento connettivo di spazi dalle nature diverse, popolati non da presenze umane dirette, ma dalle loro tracce e rappresentazioni.

Il concetto ha dato vita a successive edizioni digitali, che esplorano nuove possibilità compositive.

Immagini:

(Edizione Digitale 1) - "Alhambra Ora et Labora" - 2025

(Opera Originale) - Alhambra - 1999





ALHAMBRA opera originale
Pennarello e matita su cartone -
140x100 cm. - 1999

DIGITAL ALHAMBRA — SERIE AI

Stampe digitali su cartone - 13,9x13,9 cm. - 2024

Questa serie esplora le possibilità generative dell'intelligenza artificiale, usando il disegno originale "Alhambra" come base per una ricerca visiva. Dalle 259 immagini generate, ho selezionato 6 visioni distinte che sviluppano altrettanti temi: Presenze, Tempio, Natura, Cittadina, Cyber World, Alchimia.

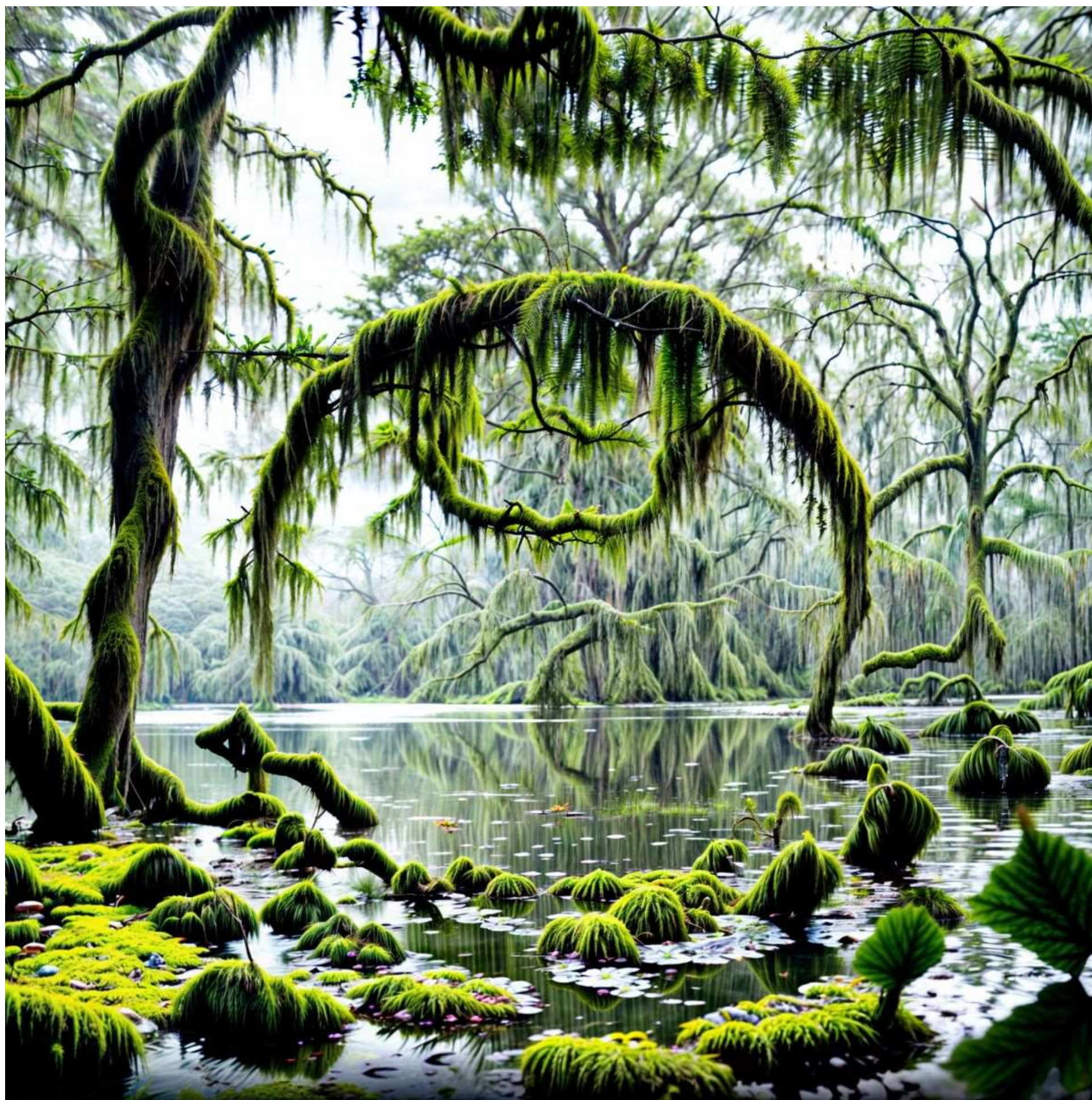
Di seguito sono presentate tre edizioni di questa serie: Presenze, Natura e Cyber World.





PRESENZE

Stampe su cartone /
Formato digitale
13,9x13,9 – 2024



NATURA

Stampe su cartone /
Formato digitale
13,9x13,9 - 2024



CYBER WORLD

Stampe su cartone /
Formato digitale
13,9x13,9 – 2024

CARTE FOTOGRAFICHE

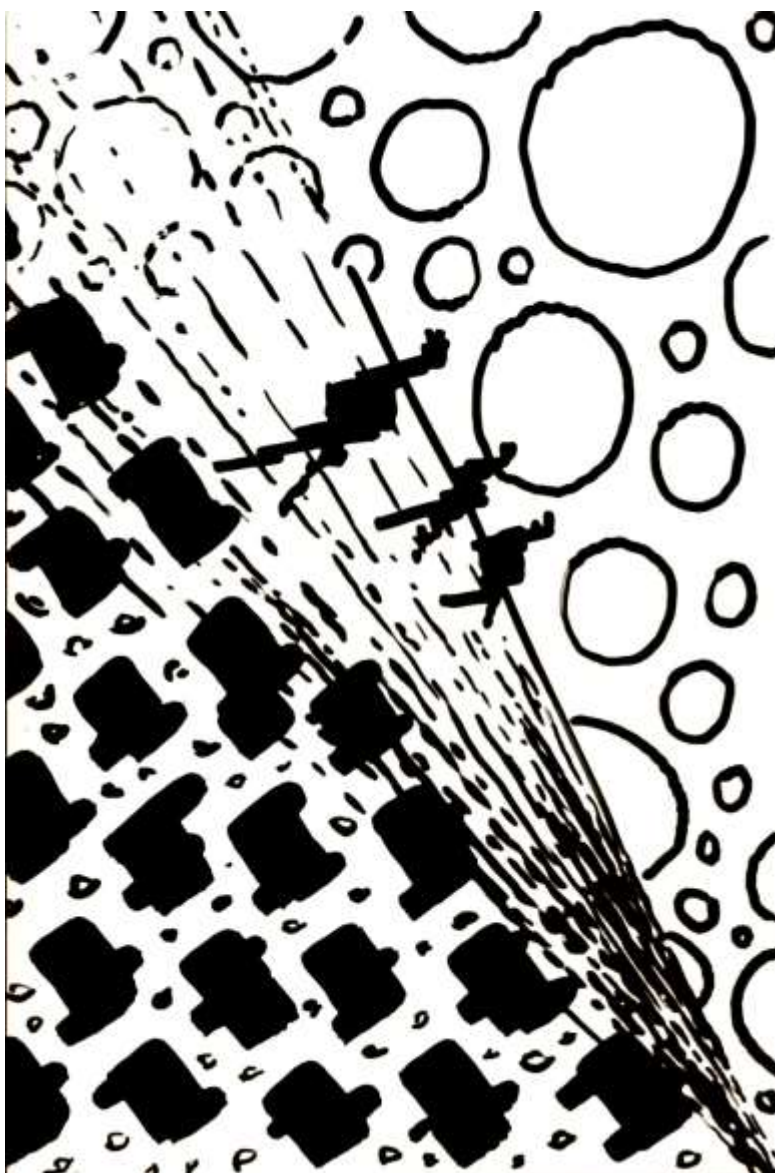
Pennarello acrilico e inchiostro su carta fotografica - 10x15 cm. - 2024/2025

Una serie che reinventa il supporto della stampa fotografica. Carte destinate all'oblio diventano il medium per piccole, trasportabili opere d'arte.

Su queste superfici, segni d'inchiostro nero creano "carte magiche" che riflettono la realtà di chi le osserva, agendo come richiami al presente, auguri o rivelazioni.

La scelta formale della cartolina verticale - che "si esprime nel piano orizzontale" di un tavolo - incarna l'idea di un'opera da collezionare, consultare e portare con sé, dando nuova vita a materiali in disuso.

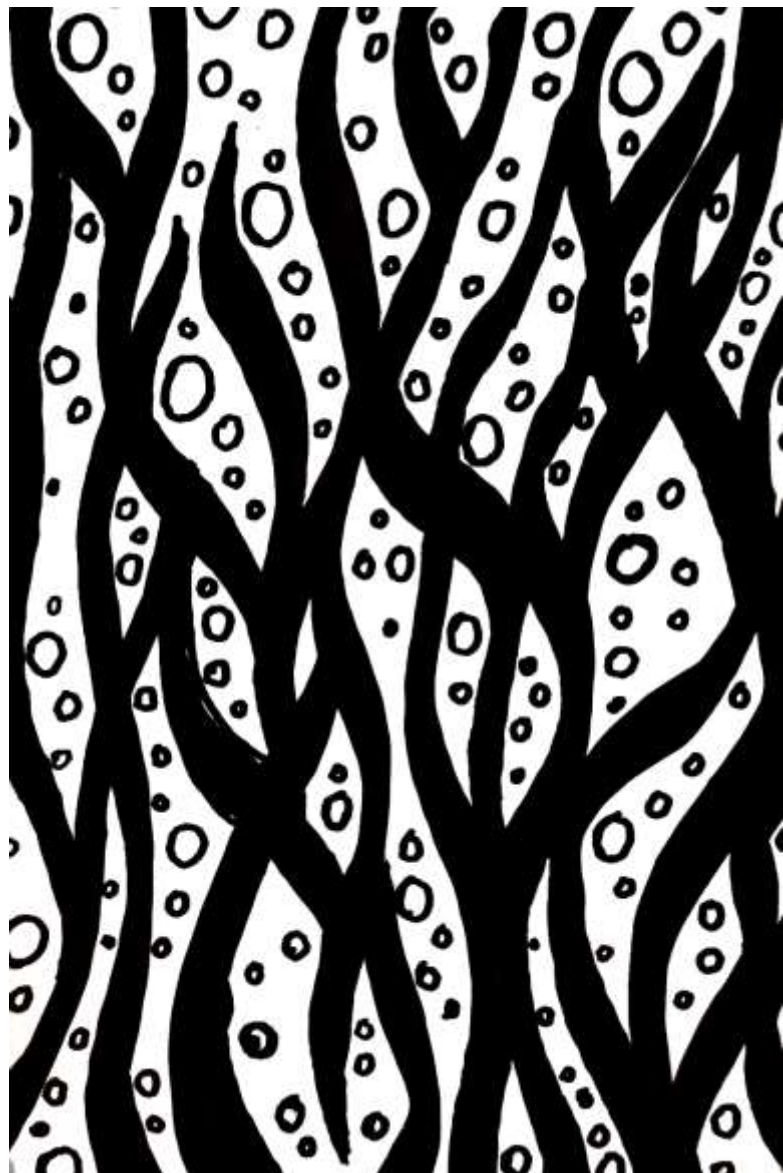




Walk into the light



Evolution and friends



Resurrection

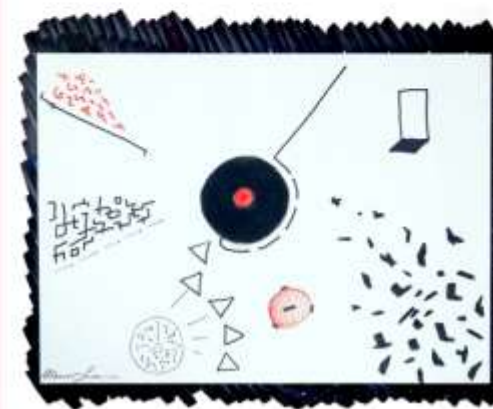
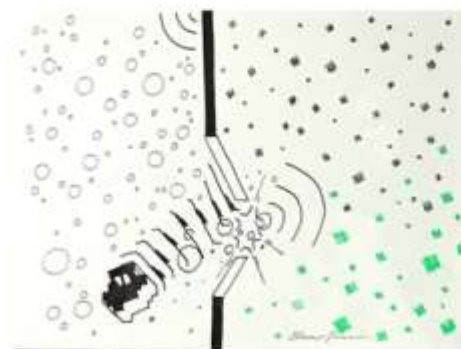
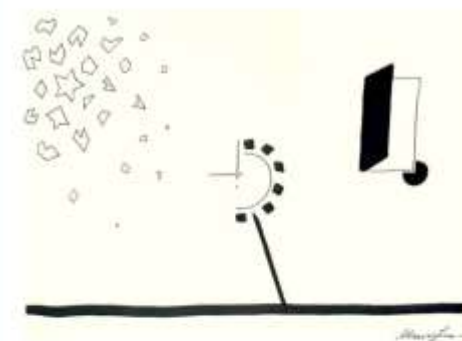
BIANCO E NERO METAFISICO

Penna grafica su cartoncino – 42x21,97 cm. – 2025

Serie di disegni armonici realizzati con un metodo di disegno semiautomatico, dove segni, simboli e figure geometriche in inchiostro nero e rosso si compongono in linguaggi visivi da decifrare.

Le opere interrogano l'osservatore, suggerendo domande e possibili risposte inaspettate. Attraverso la conoscenza del simbolismo, generano un'armonia naturale da cui estrarre preziose interpretazioni, invitando l'immaginazione a trovare risposte a domande inesprese.

I titoli delle opere —*Apparizioni all'orizzonte, Universo simbolico in festa, Post apertura del tempo frammentato, Due mondi collidono, Incontri ultra-dimensionali, Dispositivi sincronici di lavoro*— guidano l'immaginazione attraverso queste diverse dimensioni interpretative.

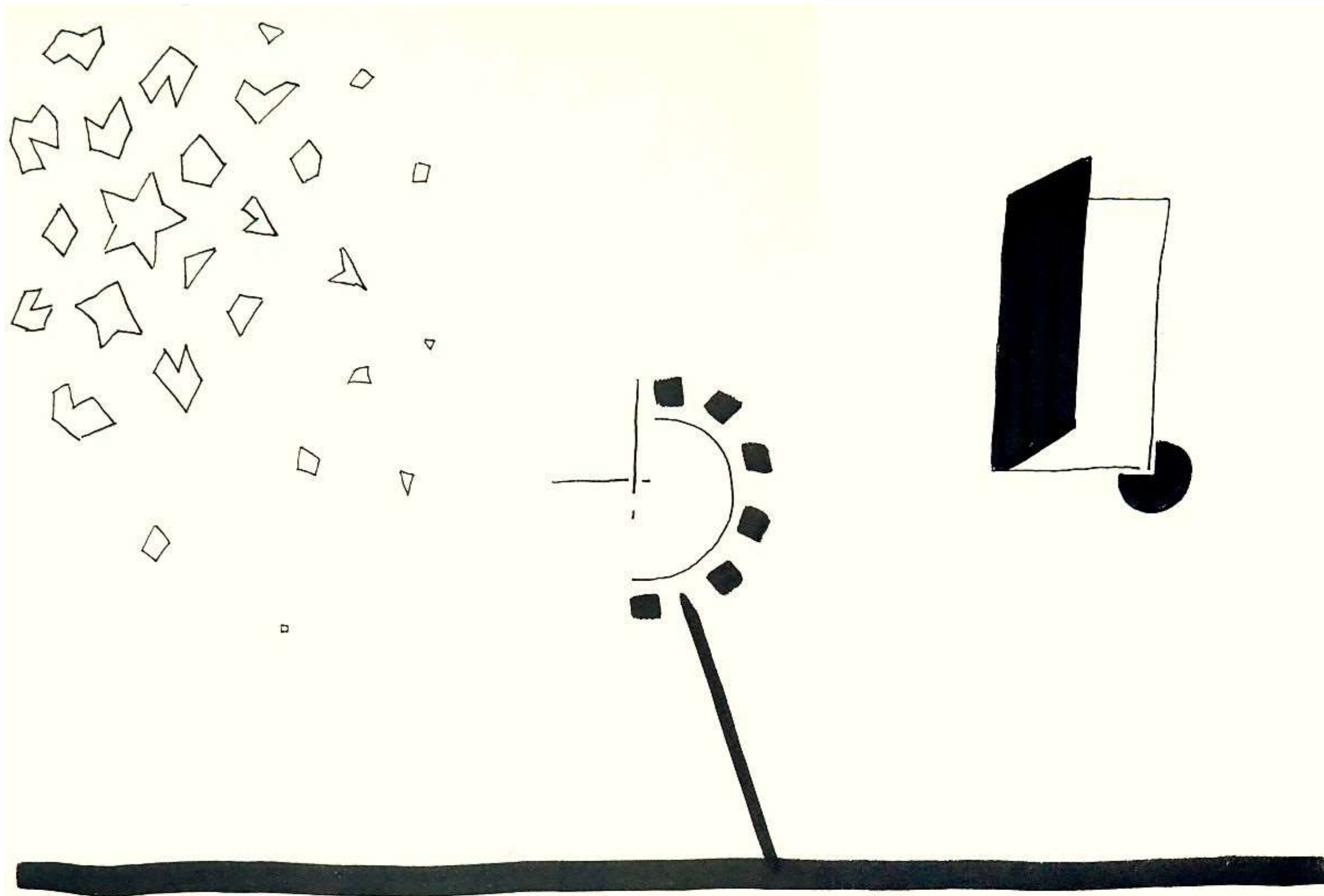




Apparizioni all'orizzonte



Universo simbolico in festa

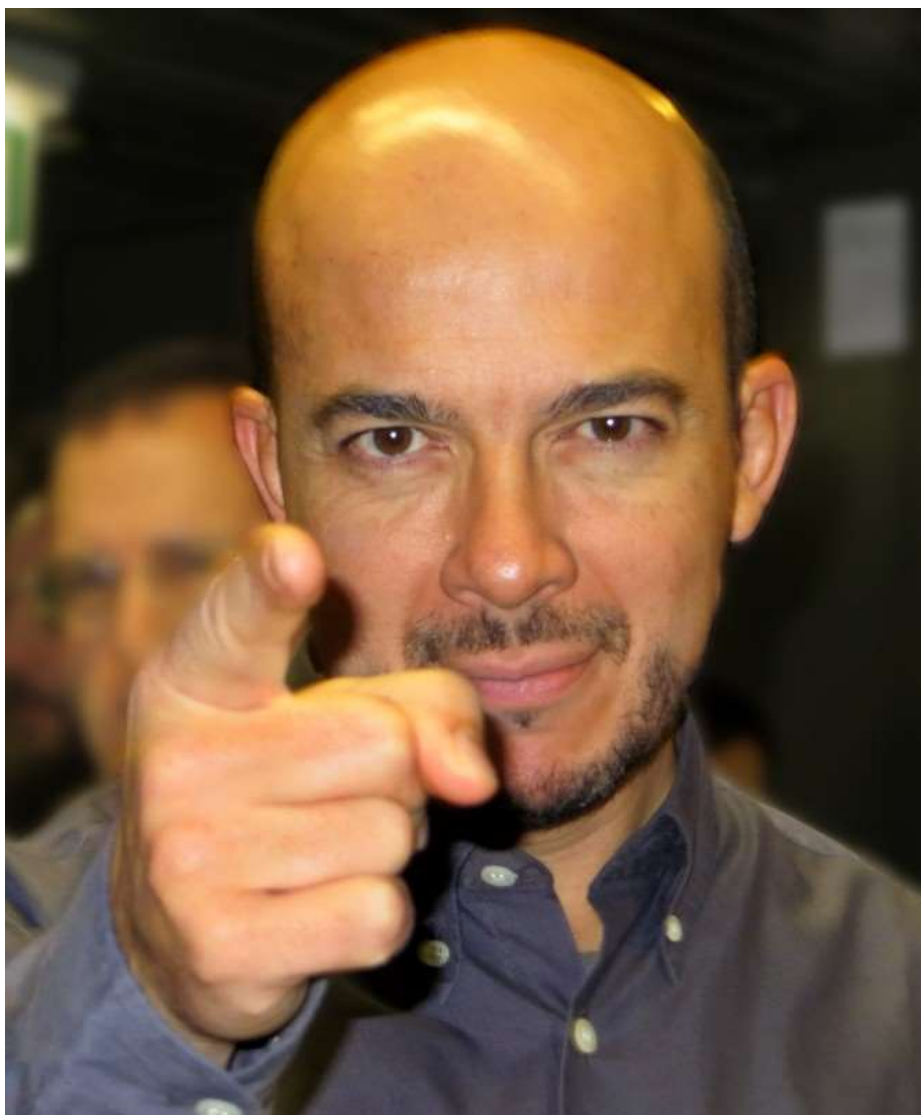


Post apertura del tempo frammentato

Alberto Burri

BIOGRAFIA

Marco Giorgio Luzzi



Marco Giorgio Luzzi esplora il mistero dell'essere al mondo usando immagini simboliche, oniriche e metafisiche per porre l'attenzione sull'astratto, l'altrove nella realtà quotidiana.

Usa prevalentemente il disegno su carta, si esprime anche su altri media: video, fotografia, arte digitale e AI.

Lo stile varia da un espressionismo astratto al simbolismo e surrealismo metafisico sempre in un'ottica minimalista.

La sua formazione ha perseguito la formazione prima dello sguardo e della mente, con corsi di fotografia, teatro, cinema, video, sceneggiatura e storytelling. Le discipline marziali ed esoteriche hanno contribuito a plasmare i suoi lavori attraverso il simbolismo e una libertà espressiva del gesto.

CRONOLOGIA

M.G.L Nasce nel febbraio 1965, sin da bambino disegnare era un'esigenza naturale, una passione.

Ha frequentato corsi di fotografia negli anni '80, e orientato i suoi studi verso l'ambito informatico, mantenendo un focus sull'immagine e sulle applicazioni multimediali.

Nei primi anni '90, frequenta la facoltà di filosofia, fa del teatro sperimentale come attore, inizia le prime esperienze con il video.

Nel 1996 ha approfondito le tecniche video-cinematografiche: corso presso l'associazione Fuoricampo, seguito dalla produzione di cortometraggi come regista, autore di sigle animate 3d e video.

Parallelamente alle attività cinematografiche, continua la ricerca nel disegno a mano libera, pittura su tela, grafica, web design e fotografia con varie sperimentazioni.

Studi esoterici/alchemici lo portano ad utilizzare simboli e rappresentazioni simboliche con escursioni verso il surrealismo.

2021-oggi: Utilizzo dell'AI in connessione ad input di propri disegni.

EVENTI e INFO

- Particolare interesse ha suscitato l'opera "Alhambra" (pennarelli e matita su cartone 140x100) illustrata ad una mostra nel 2024

- Pubblicazione del libretto di disegni e testi: "Daily Drawings" 2015 ora su Amazon.

Esibizioni e mostre rilevanti a cui hai partecipato:

- Margno, il 4 e 5 gennaio 2025, agosto 2024, Pasqua 2024.

- ha collaborato con Diego Pasqualin, uno scambio di disegni su un unico taccuino, botta e risposta 2017/18

- L'opera "Alhambra" (pennarelli e matita su cartone 100x140) è nella galleria privata del collezionista d'arte Fabio Durante


Marco Giorgio Luzzi
PORTFOLIO

CONTATTI

marco.luzzi@byimage.com

+39 328 2606218

Via G. di Vittorio 18
20097 San Donato Milanese (MI)
Italia

Sito: byimage.it – Instagram: [marco_g_luzzi](https://www.instagram.com/marco_g_luzzi)